

# CEDEA

## confédération européenne des experts d'art



// COMMUNIQUE DE PRESSE //

### Les *David* de l'expertise - 17 mai 2017

#### **Présentation de la CEDEA :**

La *Confédération Européenne des Experts d'Art* a été fondée en 1988. Elle regroupe aujourd'hui plus de 480 experts spécialisés, au service des particuliers, des professionnels de l'art, et des instances judiciaires et douanières, en éclairant leurs choix vers les experts reconnus pour leur compétence.

La CEDEA défend la profession d'expert dont le titre n'est toujours pas reconnu et protégé. Elle regroupe cinq chambres d'experts :

La **CNES** et le **SFEP** membres fondateurs en 1988, furent rejoints par la **CBEOA** (Belgique) en 1993, puis par la **CEA** en 2010 et la **FNEPSA** en 2011.

La CEDEA entend jouer un rôle dans l'harmonisation des législations nationales en matière d'expertise pour une meilleure protection du consommateur. La CEDEA a adopté un code de déontologie commun en 2003, qui fixe d'une manière générale les droits et devoirs de l'Expert, et les sanctions qui découlent de leur non-respect.

#### **Pourquoi ces prix ? :**

La volonté de la CEDEA est de mettre l'accent sur les formidables talents qui contribuent encore aujourd'hui à donner à la France une place centrale dans le monde de l'Art et de la Culture.

Le jury est composé de conservateurs, historiens d'art, restaurateurs, responsables scientifiques, collectionneurs et experts.

#### **Les membres du jury :**

**Géraldine Albers** (Restauratrice d'œuvres d'art et expert près la Cour d'appel de Paris)

**Antoine de Galbert** (Président fondateur de la Maison Rouge et collectionneur)

**Bénédicte Garnier** (Responsable scientifique au musée Rodin)

**Christophe Leribault** (Conservateur général, Directeur du Petit Palais)

**Jean-Hubert Martin** (Historien de l'art, conservateur, directeur d'institution et commissaire d'exposition)

**Marie-Paule Vial** (Ancienne conservatrice des musées de Marseille et du musée de l'Orangerie)

et

**Les membres du conseil d'administration de la CEDEA (Confédération Européenne des Experts d'Art) :**

**Armelle Baron** (Journaliste, expert en peinture ancienne)

**Henry Bounameaux** (Expert en peinture moderne et contemporaine, Président de la CEDEA)

**Olivier Delvaile** (Expert en peinture XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>)

**Robert Lorenzelli** (Expert en Haute-Époque)

**Michel Maket** (Expert en peinture XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>)

### 3 prix pour récompenser :

- Une personnalité ayant contribué au cours de sa carrière au développement de la connaissance dans un domaine du marché de l'art.
- L'auteur d'un ouvrage apportant un nouvel éclairage sur un artiste, une époque ou un mouvement.
- Le créateur d'une publication électronique sur l'actualité de l'art et de la culture.

### Les prix ont été attribués à :

#### **Action menée par une personnalité du monde de l'art**

#### **François DURET-ROBERT :**

Juriste de formation, journaliste spécialiste du marché de l'art, notamment à la revue *Connaissance des Arts* pendant trente-trois ans et au Figaro.

Il enseigna à l'Université Panthéon-Sorbonne dans le cadre du master 2 propriété intellectuelle, à l'Université Paris-Dauphine et à l'École du Louvre.

Auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Droit du marché de l'art*, Dalloz.

Il exerce toujours la profession de journaliste et publie régulièrement la *Chronique désinvolte du marché de l'art* dans le magazine *L'Objet d'Art/L'Estampille*.

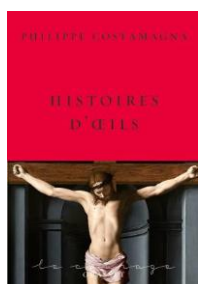
#### **Choix d'un ouvrage**

Deux prix ex-aequo :

#### **Philippe COSTAMAGNA :**

Conservateur du musée Fesch à Ajaccio, spécialiste de la peinture italienne du XVI<sup>ème</sup>, il a collaboré à de nombreux ouvrages et expositions sur le maniérisme et l'art italien.

*Histoires d'œils*. Éditions Grasset, 2016.



#### Résumé :

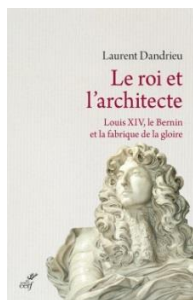
Voici un métier singulier, rare et secret. Jusqu'à ce livre, il n'avait même pas de nom en français. C'est le métier de quelques dizaines de personnes dans le monde, qui, grâce à un mystérieux mélange de savoir et de sensibilité, sont appelées à Washington comme à Tokyo pour reconnaître tel ou tel tableau. Est-il vrai ? Est-il faux ? Cette supposée « croûte » est-elle un Raphaël, et vice-versa ? Ce sont des « œils » (et non des yeux), comme dans la parfumerie il y a des « nez ». Philippe Costamagna leur donne leur nom et raconte, se raconte. Comment un jour il a attribué un Bronzino maintenant réputé un des chefs-d'œuvre de l'art mondial ; comment il en est arrivé là, depuis son enfance dans un milieu fantaisiste et cultivé, en passant par des expériences de sensations qui vont d'une glace à la vanille spectaculaire à sa première visite d'une grande exposition. Ses prédécesseurs, ses coups de maître et ses erreurs aussi, dans un récit rempli d'anecdotes à rendre jaloux un enquêteur de polars. La vie d'un aventurier à la recherche des chefs-d'œuvre.

Et

**Laurent DANDRIEU :**

Journaliste, auteur de nombreux ouvrages, rédacteur en chef culture du magazine *Valeurs Actuelles*.

*Le Roi et l'Architecte : Louis XIV, le Bernin et la fabrique de la gloire.* Éditions du Cerf, 2015.



**Résumé :**

Enivré de fête, de théâtre, de faste et d'ores et déjà passionnément épris de grandeur, le jeune Louis XIV avait tout pour être séduit par le cavalier Bernin. Pourtant la rencontre du jeune roi de gloire et du maître de la splendeur baroque allait achever piteusement, par une rebuffade qui n'osait pas dire son nom. Mais cet échec fut curieusement fécond, et peut-être aurait-il fallu la visite à Paris du plus grand des artistes italiens pour que Louis XIV prenne pleinement conscience que la grandeur du royaume à laquelle il entendait si passionnément travailler ne pouvait se faire qu'en créant les conditions d'éclosion d'un art proprement français, qui ne dût rien à personne.

**Choix d'un site ou d'un blog Internet ayant trait à l'actualité du monde de l'art**

**LA TRIBUNE DE L'ART - Didier RYKNER :**

Journaliste, il est le fondateur du site *La Tribune de l'Art* qui a pour sujet l'actualité de l'histoire de l'art et du patrimoine, du Moyen-Age aux années 1930.

Dossiers d'investigations, articles scientifiques et inédits ou peu accessibles, défense du patrimoine, débats d'idée, telle est l'essence même de *La Tribune des Arts*.

[www.latribunedelart.com](http://www.latribunedelart.com)